



**FONDO ASILO, MIGRAZIONE INTEGRAZIONE 2014-2020**  
Obiettivo specifico 2 Integrazione / Migrazione legale - Obiettivo nazionale 2 Integrazione

**Scheda tecnica *Workshop IMPACT* n. 6**

**L'arte come strumento di interazione multiculturale**

**Promotori** Regione Autonoma della Sardegna, ExFor, IDOS e I.F.O.A.

**Progetto** FAMI IMPACT Sardegna

**Luogo** Zoom Meeting

**Destinatari** Persone in status di migrazione e in transito (di età, genere e provenienze diverse e le loro comunità d'origine); Referenti Istituzionali, pubblici e privati, di progetti, attività artistico-culturali-creative a favore della interazione / multiculturale, Rappresentanti di programmi formativi multidisciplinari; Giovani under 35

**Premessa**

Il workshop apre un percorso di confronto tra portatori d'interesse e di esperienze che pongono l'arte e i processi creativi a tutto tondo, come spazio d'interazione multiculturale, per la valorizzazione delle differenze, l'emersione dei talenti e delle competenze, per il superamento di dinamiche conflittuali, inibitorie del potenziale espressivo, creativo ed imprenditoriale che marca le persone in condizione di migrazione e spesso in stato di isolamento nel contesto sardo, italiano ed internazionale. Attraverso l'arte si articolano processi di costruzione della cittadinanza attiva e si promuove la mobilità di idee, esperienze e persone che nell'interazione multiculturale generano processi fertili per la trasformazione e il superamento di quei modelli formativi e lavorativi obsoleti, non solo per gli immigrati ma anche per i cittadini locali.

**Argomenti trattati**

- l'Arte come processo e progettazione partecipata per generare mobilità creativa, collegando luoghi e persone che si sentono distanti
- l'Arte per lo sviluppo di metodologie innovative di formazione, per la creazione di nuovi linguaggi espressivi, transdisciplinari, che facciano dialogare generazioni e culture diverse, ponendo al centro dei processi di comunicazione il corpo e nuove tecnologie digitali;
- gli Itinerari culturali multidisciplinari per favorire la formazione di cittadinanze cre-attive e multiculturali;
- gli incubatori di processi di consapevolezza per la mobilità delle competenze culturali già acquisite e per la professionalizzazione di nuove abilità da formare attraverso metodologie innovative che mettono in campo l'interazione multiculturale tra immigrati e stanziali come fattore fertilizzante dei processi formativi e produttivi e tutto tondo;
- i processi creativi multidisciplinari e tran-settoriali, per indagare creativamente sistemi per nuove economie solidali.



## FONDO ASILO, MIGRAZIONE INTEGRAZIONE 2014-2020

Obiettivo specifico 2 Integrazione / Migrazione legale - Obiettivo nazionale 2 Integrazione

### Obiettivo formativo

Far emergere in un processo di narrazione e ascolto reciproco, il *know how* rappresentato dai partecipanti al workshop per favorire la creazione di gruppi di studio, di partenariati, di archivi multimediali condivisi, che in tempi lunghi e continuativi strutturano un processo per:

- disegnare metodologie e strategie a favore della creazione di dispositivi di arte partecipata e di comunità, per favorire la convivialità, l'inclusione sociale, il superamento di conflitti e sentimenti di esclusione e isolamento tra persone di genere, età e formazione culturale divergente, anche in tempo di emergenza sanitaria;
- favorire l'inserimento di immigrati/migranti, nel mercato di lavoro in ambito artistico per la valorizzazione dei talenti e delle competenze e per una più profonda interazione sociale;
- innalzare il livello comunicativo della lingua italiana, scritta e parlata, anche con utilizzo di metodi informatici;
- Rinforzare i legami, i ponti tra le persone in transito in Sardegna e i loro territori di provenienza, promuovendo in Sardegna le culture d'origine degli immigrati anche allo scopo di rinforzare strategie di export e import di prodotti e programmi culturali tra i diversi paesi.

### -Metodologie e Strumenti utilizzati

- Foto/video-linguaggio;
- Testimonianze dirette dei beneficiari e del target di riferimento;
- Lavoro in sottogruppi per far emergere proposte attraverso un processo partecipato e circolare;
- Scrittura creativa per far emergere idee, prospettive di cui non si è ancora necessariamente consapevoli

### Relatrice

#### **Ornella D'Agostino - Direttrice artistica e regista**

Danzatrice all'origine, nel 1989 si è Laureata alla "School for New Dance Development" di Amsterdam. Ha svolto un'intensa attività produttiva e formativa in Europa e nei Paesi Arabi, grazie alla partecipazione a reti di cooperazione internazionale, indagando le relazioni tra innovazione artistica e coesione sociale, processi creativi e di cura che favoriscono il superamento della marginalità e la valorizzazione di talenti individuali e di gruppo, in relazione a diversi paesaggi culturali e ambientali.

Direttrice artistica e socia fondatrice dal 1994 dell'**Associazione Carovana S.M.I.** di Cagliari, con cui ha realizzato diversi progetti di cooperazione internazionale selezionati dalla Commissione Europea sul dialogo interculturale (2001-2012), Ministero dei Beni Culturali e Spettacolo, La Regione Autonoma, Province e Enti locali della Sardegna.